



ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

# ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ

*Εκπαιδευτή  
Διατησίας*

2021

## **ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ**

Το παρόν πόνημα είναι μια σημαντική εργασία που θα βοηθήσει στη λειτουργικότητα μας ως Εκπαιδευτές τόσο στην ενιαία μορφή διδασκαλίας, όσο και στην προετοιμασία του καθήκοντός μας.

Το καθήκον μας χαρακτηρίζεται ως ηθικό και υπεύθυνο. Αυτά τα στοιχεία προσδιορίζουν την ευθύνη που έχουμε έναντι του αθλήματος του ποδοσφαίρου, αφού είμαστε τα άτομα εκείνα που θα μεταδώσουν τους Κανόνες του Παιχνιδιού όχι μόνο στους διαιτητές, βοηθούς, Παρατηρητές διαιτησίας αλλά και σε όλους εκείνους που ασχολούνται με το ποδόσφαιρο, συνεπώς θα πρέπει να μας διακρίνει η **συνέπεια**, η **ακρίβεια** και κυρίως η **υπευθυνότητα**.

Το Διεθνές Ποδοσφαιρικό Συμβούλιο ουσιαστικά είναι η Βουλή που νομοθετεί. Οι Εκπαιδευτές, δηλαδή εμείς, αυτοί που ενημερώνουν και διδάσκουν υπεύθυνα τους Κανόνες. Οι διαιτητές και οι βοηθοί αυτοί που τους εφαρμόζουν και οι Παρατηρητές διαιτησίας αυτοί που ελέγχουν τους διαιτητές και τους βοηθούς αν τους εφάρμοσαν και όχι μόνον.

Γίνεται άμεσα αντιληπτή η δημιουργία ιεραρχίας, ανάμεσα στα παραπάνω θεσμικά πρόσωπα, η οποία είναι:

- 1.** Εκπαιδευτές Διαιτησίας
- 2.** Παρατηρητές Διαιτησίας
- 3.** Αξιωματούχοι Αγώνα

Σύνταξη του πονήματος: Χρυσόστομος ΜΑΝΘΟΣ

Επιμέλεια κειμένου: Κώστας ΜΕΣΑΖΟΣ (Διευθυντής Δημοτικού Σχολείου)

## **ΠΡΙΝ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ**

Όταν οριζόμαστε να αναλάβουμε την ανάπτυξη ενός θέματος πρέπει να έχουμε υπόψη μας τα παρακάτω:

### **Προετοιμασία**

Η προετοιμασία είναι απολύτως απαραίτητη. Κάποιοι από τους παράγοντες οι οποίοι επηρεάζουν την προετοιμασία και την επιτυχία του μαθήματος αναφέρονται παρακάτω και αντιπροσωπεύουν βασικά θέματα τα οποία εκ των προτέρων θα πρέπει να προβλέπονται.

- Αίθουσα
- Η έδρα, το βήμα στο οποίο θα βρεθούμε να μιλήσουμε
- Η αναγκαιότητα οπτικής επαφής μας προς όλους κι απ' όλους τους συμμετέχοντες στο μάθημα
- Ύπαρξη εξοπλισμού αναγκαία για την ανάλυση του μαθήματος μας laptop, projectors, πίνακας, κιμωλίες, μαρκαδόρος για άσπρο πίνακα, σφουγγαράκι- σβηστήρι, καλώδιο προέκτασης, πολύμπριζο, πρίζες, αντάπτορες, που να συνδέουν το laptop με projector κλπ

Σημαντική επίσης είναι και η παρουσία μας στο χώρο, που θα παρουσιάσουμε την εργασία μας, μια με μιάμιση ώρα πριν την έναρξή της και μάλιστα διττή η σημασία της: πρώτον για να υπάρξει άνεση χρόνου προετοιμασίας και δεύτερον να δώσουμε το καλό/ σωστό παράδειγμα, ως διδάσκοντες, τόσο στα λόγια όσο και στα έργα. Θα ήταν ασυνέπεια το να ζητάμε από τους διαιτητές να βρίσκονται μια ώρα, πριν τον αγώνα, στο γήπεδο και εμείς, που θα διδάξουμε να προσέλθουμε ακριβώς ή λίγα λεπτά πριν της ώρας έναρξης του μαθήματος.

Επιπλέον η δοκιμή λειτουργίας τόσο των μηχανημάτων (laptop, projector κλπ) όσο και της ροής του power point και κυρίως των clips, που θα χρησιμοποιήσουμε, είναι αναγκαία.

### **Το μάθημα**

Το μάθημα πρέπει να είναι καλά προετοιμασμένο και να διέπεται, εν μέρει, από πολλά στοιχεία που παρατίθενται παρακάτω. Εξαρτώνται, φυσικά, όλα αυτά από το χρόνο που έχουμε, δηλαδή τον χρόνο των 45 έως 60 λεπτών.

Ένα μάθημα επιδιώκει να καταδείξει στους διαιτητές και βοηθούς...

- α. Πως να ενεργούν/ αντιδρούν στο παιχνίδι
- β. Πως να επικοινωνούν μαζί τους

- γ. Πως να αντιμετωπίζουν τους παίκτες στον αγωνιστικό χώρο και τους ανθρώπους των πάγκων
- δ. Να τους εξηγεί τις δυσκολίες των διαφόρων ζητημάτων των Κανόνων του Παιχνιδιού. Ιδιαίτερα αυτών που αφορούν στο παίξιμο της μπάλας με το χέρι, των offside, DOGSO, SPA και την αρνητική συμπεριφορά των παικτών.

Στη (δ) περίπτωση αναφέραμε ζητήματα που έχουν ως κοινό παρονομαστή την υποκειμενικότητα, επομένως το έργο του Εκπαιδευτή είναι απαιτητό και δύσκολο. Έχει παρατηρηθεί, ότι Εκπαιδευτές, κατά καιρούς, ενσωματώνουν κι αναλύουν προσωπικές γνώμες «παντρεύοντάς» τις με διατάξεις του Κανονισμού, ώστε να τις εδραιώσουν «νομικά». Είναι ξεκάθαρο, ότι προσπαθούν εγωιστικά να ξεχωρίσουν αδιαφορώντας για την ενοποιημένη εκπαιδευτική φιλοσοφία και κυρίως για τη δημιουργία ομάδων διαιτητών/ βοηθών που λειτουργούν στους αγωνιστικούς χώρους διαφορετικά για τις ίδιες ή παρόμοιες περιπτώσεις.

Ο κάθε Εκπαιδευτής οφείλει να ακολουθεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του αντίστοιχου τμήματος της ΚΕΔ/ ΕΠΟ (Ακαδημία Διαιτησίας) και στη περίπτωση ανάλυσης ενός δικού του μαθήματος, οφείλει να ζητήσει την έγκριση αρμοδίως (Περιφέρεια- Ακαδημία).

### **Χρόνος μαθήματος μία (1) ώρα/ ανεπίτρεπτο περισσότερος χρόνος**

15 λεπτά ψυχαγωγίας, 45 λεπτά μάθημα  
15 ' ψυχαγωγία/ 15' συζήτηση/ 30' μάθημα

### **Υλικό μαθήματος**

Το θέμα, ως επί το πλείστο, είναι υλικό από την Ακαδημία διαιτησίας και ειδικά από υλικό της UEFA. Δεν αποκλείεται βέβαια και υλικό που μπορούμε να βρούμε εμείς αρκεί να ΕΓΚΡΙΘΕΙ αρμοδίως, διαφορετικά δεν πρέπει να διδαχθεί.

- ✓ Το βιβλίο των Κανονισμών, ένα απαραίτητο υλικό από το οποίο πρέπει ν' αντλούμε, ως Εκπαιδευτές, στοιχεία για ενίσχυση της επιχειρηματολογίας μας και κατ' επέκταση της ανάλυσής μας σε κάθε θέμα που καλούμαστε ν' αναπτύξουμε
- ✓ Οδηγίες, που δίνει η Ακαδημία Διαιτησίας, είτε μέσω σεμιναρίων, είτε μέσω αναρτήσεων, είτε μέσω των Υπευθύνων των Περιφερειών
- ✓ RAP της UEFA αλλά και της Ακαδημίας Διαιτησίας
- ✓ Φάσεις από τα Ελληνικά πρωταθλήματα όλων των κατηγοριών, πάντοτε με την έγκριση της Ακαδημίας Διαιτησίας
- ✓ Κείμενα ανάλυσης προτεινόμενα από την Ακαδημία Διαιτησίας

## **ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Ο τρόπος, η τεχνική, τα μυστικά και η επιτυχία της διδασκαλίας/ διδαχής**

### **Έχει σημασία και το «ΤΙ» και το «ΠΩΣ» το λέω**

- ✓ Η επιτυχία εξαρτάται κι από το «ΠΩΣ»· δηλαδή τη μέθοδο.
- ✓ Αφού προετοιμάσουμε την ανάλυση και πλησιάζοντας ο καιρός του μαθήματος, φροντίζουμε να την περιορίσουμε, χρονικά, στα όρια που αναφερόμαστε στο εγχειρίδιο αυτό. Ο στόχος του περιορισμού είναι διττός:
  - α. Να μην υπερβούμε το χρόνο που ικανοποιεί το σκοπό
  - β. Τα νοήματα να είναι λίγα, στοχευμένα και συνεπώς ευκολότερα κατανοητά, αφού αυτό είναι ο τελικός στόχος.
- ✓ Η «λεπτομέρεια» είναι υπερβολή και αλλοιώνει, υποβαθμίζει τα νοήματα.
- ✓ Απεγκλωβιζόμαστε από τη σκέψη/ διάθεση να τους μάθουμε όλο τον Κανόνα σ' αυτή τη εκπαιδευτική συνάντηση. Είναι προτιμότερο, συνετό κι ορθό να επιλέξουμε μικρό αριθμό επιλογών από ένα θέμα και να το αναλύσουμε. Όχι όλο το θέμα, αλλά μέρος αυτού. Αν επιμείνουμε στο αντίθετο είναι σίγουρο ότι θα μάθουν/ αφομοιώσουν λιγότερα από τα προσδοκώμενα αποτελέσματα αφού θα κουραστούν· το χειρότερο ότι θα δημιουργήσουμε αρνητική εικόνα ως Εκπαιδευτές για τα επόμενα δικά μας μαθήματα
- ✓ Δεν δίνουμε βάρος στο να ικανοποιήσουμε τον εαυτό μας με την ανάλυση που θα κάνουμε και την επομένη να περιμένουμε ως επαίτες τον καλό λόγο. Σκοπός και στόχος είναι να έχουμε περάσει λίγα μα ουσιώδη μηνύματα χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα, για το θέμα, clips. Αυτό άλλωστε πράττει και η UEFA με τα RAPs.

## **ΠΩΣ ΤΑ ΛΕΩ**

### **Την ανάλυση την λέω, αν γίνεται, απέξω**

- ✓ Δεν διαβάζουμε, δεν είναι αγράμματοι, οι συνάδελφοι, το ακροατήριό μας. Πρέπει να προετοιμαζόμαστε. Είναι αδιανόητο ο Εκπαιδευτής να διδάσκει το meeting, το πριν του αγώνα για την διαιτητική ομάδα, στους διαιτητές και τους βοηθούς κι ο ίδιος να μην προβαίνει στην κατάλληλη προετοιμασία για το μάθημά του.
- ✓ Πρέπει να βλέπω το ακροατήριό μου. Αν διαβάζω από μέσα τα χάνω όλα.

- ✓ Βλέπω περιμετρικά όλους τους διαιτητές και τους βοηθούς, όχι μόνο κάποιους. Δεν δίνω το λόγο στους ίδιους. Δεν δίνω το λόγο στους αξιολογημένους, γιατί πέρα από το γεγονός ότι γνωρίζουν την απάντηση, η ανάλυσή μας αφορά τους χαμηλότερων κατηγοριών διαιτητές διαιτητών συνεπώς εκεί πρέπει να εστιαζόμαστε.
- ✓ Ποτέ δεν διαβάζω μεγάλα κείμενα, πολύωρη θεωρία. Κουράζει και κυρίως δεν περνά τα στοιχεία που θέλουμε στο ακροατήριο . Οι διαιτητές και οι βοηθοί δεν μας ακούνε από ένα σημείο και μετά.
- ✓ Αν χρησιμοποιήσω κείμενο, τονίζω τη φράση που θα με βοηθήσει στην ανάλυση του μαθήματος μου.
- ✓ Δεν διαβάζω κείμενα απροετοίμαστος, διότι ενέχει ο κίνδυνος να εμφανίσω πολλά ευτράπελα, όπως το να τονίζω λανθασμένα κάποιες λέξεις, να προσπερνώ λέξεις, να συλλαβίζω λέξεις κλπ, δημιουργώντας για τον εαυτό μας μια αστεία εικόνα

## ΓΛΩΣΣΑ

- ✓ Όχι όρους ή προτάσεις σε ξένη γλώσσα.
- ✓ Όχι δύσκολες λέξεις
- ✓ Όχι λέξεις αργκό, συρμού, χυδαιές. Αν συμβεί αυτό αμέσως πρέπει να ζητήσουμε συγνώμη. Θα μας κακοφανεί αν το ακούσουμε από το ακροατήριο, συνεπώς δεν εκφραζόμαστε όπως όταν δεν θέλουμε ν' ακούσουμε.
- ✓ Μιλάμε απλά. Φυσικό ύφος
- ✓ Ο ρυθμός της ομιλίας μας θα έχει μεσαία ταχύτητα. Αν ο ρυθμός είναι γρήγορος τότε θα έχουμε καταιγισμό νοημάτων, οπότε δεν θα προλαβαίνουν να τα επεξεργαστούν. Αν είναι αργός ο ρυθμός, το μάθημα γίνεται αργό και βαρετό.
- ✓ Αυξομείωση της έντασης
- ✓ Σωστός χρωματισμός. Όπως τονίζουμε, βαθμολογούμε και διδάσκουμε τους διαιτητές να «χρωματίσουν» το σφύριγμά τους αλλά και να χρησιμοποιούν επίπεδο έντασης ανάλογα με τη σοβαρότητα της παράβασης
- ✓ Κάνω πρόβα/ δοκιμή το μάθημά μου. Γιατί όχι και να συνεργάζομαι με κάποιον πιο έμπειρο Εκπαιδευτή

## Απαραίτητο και το παιχνίδι/ χαλαρότητα

- ✓ Ένα ανέκδοτο, μια μικρή ιστορία

## ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

### Πως διαχειριζόμαστε τα clips

Με άλλα λόγια ο Εκπαιδευτής θα πρέπει να αναλύει τη φάση με στόχο το νέο μήνυμα που θα ακούσει ο διαιτητής, ο βοηθός να καταστεί ουσιαστικό κτήμα του και κυρίως ν' αντιδράσει άμεσα και σωστά όταν του εμφανιστεί στον αγώνα του.

Πολλές φορές αναλύουμε φάσεις/ clips με τρόπο σαν να απευθυνόμαστε σε υποψήφιους διαιτητές. Αυτό καθιστά την προσπάθειά μας επίπονη και ενίοτε βαρετή ή όχι ενδιαφέρουσα ειδικά όταν το ακροατήριό μας αποτελείται από έμπειρους ή και αξιολογημένους διαιτητές.

Πρώτα εκθέτω την ιδέα, το στοιχείο που θα επικεντρώσω και μετά λέω το παράδειγμα ή δείχνω το κείμενο ή το clip, για να ξέρει ο διαιτητής ή ο βοηθός που να επικεντρωθεί, και τι να προσέξει.

Όχι πολλά παραδείγματα· ένα, δυο, το πολύ τρία παραδείγματα είναι αρκετά. Η τεχνική που θα ακολουθήσουμε είναι το τρίπτυχο αναφέρω- δείχνω- επισημαίνω

### ΤΕΧΝΙΚΕΣ που θα βοηθήσουν στο μάθημά μας

Τεχνικές, προσωπικές, του κάθε Εκπαιδευτή που χρησιμοποίησε σε παιχνίδια του ή είδε σε αγώνες άλλων αξιωματούχων αγώνων. Έναν ωραίο πρόλογο. Μια έξυπνη φράση που να προκαλεί ενδιαφέρον, περιέργεια, προσοχή.

#### Προσωπικά βιώματα Εκπαιδευτή

- ✓ Αυτοαποκάλυψη και σε θετικά και σε αρνητικά περιστατικά. Πολύ σπουδαίο αυτό διότι επηρεάζει θετικά τους διαιτητές και τους βοηθούς.
- ✓ Δεν αυτοσαρκαζόμαστε. Κινδυνεύουμε να χαρακτηριστούμε αρνητικά από τους διαιτητές
- ✓ Δεν «κλέβουμε» ιστορίες ή περιστατικά άλλων, παρουσιάζοντάς τα δικά μας, κινδυνεύουμε να γελοιοποιηθούμε, ειδικά αν κάποιος από το ακροατήριο έχουν ακούσει τον αυθεντικό πρωταγωνιστή της ιστορίας. Πάντα βαδίζουμε με την **αλήθεια** και την **ειλικρίνεια**.
- ✓ Οι ιστορίες και τα γεγονότα δεν θα αναφέρονται για την ικανοποίηση του «εγώ» μας ή της εικόνας μας, αλλά για να προσφέρουν, ως δυνατά παραδείγματα, είτε αποδοχής αυτών, είτε αποφυγής.

## Κινήσεις- Γλώσσα του σώματος

- α. Δεν μένω ακίνητος, δεν είμαι «ξύλινος», «μαγνητόφωνο», δεν κουνώ συνέχεια κι ενοχλητικά τα χέρια μου. Οι του ακροατηρίου αποσπούν τη προσοχή τους στα χέρια κι όχι σ' αυτά που λέω.
- β. Όχι υπερκινητικός, σπασμωδικές κινήσεις, όχι θεατρινισμούς, καλύτερα όρθιος (εκφράζει σεβασμό προς το ακροατήριο)
- γ. Σωστή θέση ἴ όχι μπροστά στην οθόνη. Όχι σε θέση που εμποδίζει το οπτικό πεδίο προς τον πίνακα ή την οθόνη.
- δ. Η γενική απόσταση θεωρείται το 1,50 μέτρο. Απόλυτη ησυχία διότι αυτοί που μουρμουρίζουν αποσπούν τη προσοχή των άλλων. Όχι θόρυβοι.

## Υπευθυνότητα όχι προχειρότητα

- ✓ Μπροστά μου έχω νέους διαιτητές, νέους, μορφωμένους ανθρώπους συνεπώς όταν κάνω λάθος το παραδέχομαι/ αναγνωρίζω. Η βάση των μαθημάτων μου είναι η ΑΛΗΘΕΙΑ. «Δεν το γνωρίζω. Θα το μελετήσω, θα ρωτήσω και θα σας απαντήσω», τίμιες, ξεκάθαρες απαντήσεις. Η ειλικρίνειά μας πρέπει να είναι μια από τις βασικές μας αρχές. Δεν θα χάσουμε τον τίτλο του Εκπαιδευτή αν πούμε στα παιδιά την αλήθεια, αντιθέτως θα το εκτιμήσουν. Αρκετές φορές «επιτιθέμεθα» στον μαθητή εκμεταλλευόμενοι τη θεσμική μας θέση και την αρχαιότητα στο χώρο ἴ ΛΑΘΟΣ
- ✓ Τα παιδιά καταλαβαίνουν την προχειρότητα αλλά και την έλλειψη γνώσης μας. Τ' αντιμετωπίζουμε είτε με την καλή/ σωστή προετοιμασία, είτε την αποδοχή/ ομολογία ότι δεν γνωρίζουμε την συγκεκριμένη απάντηση.
- ✓ Δεν χρησιμοποιούμε ποτέ τη φράση «Κατά την άποψή μου». Ένας Εκπαιδευτής είτε γνωρίζει, είτε δεν γνωρίζει μια περίπτωση ἴ σε καμιά όμως περίπτωση δεν «νομοθετεί».
- ✓ Δεν δίνω απαντήσεις όταν με ρωτάνε για θέματα διοικητικά (ΕΠΣ ή ΚΕΔ) ἴ παραπέμπω στο πρόεδρο της Επιτροπής. Αν είμαι ο πρόεδρος της Επιτροπής θα απαντήσω στα ζητήματα αυτά αφού τελειώσω το μάθημα (μετά την μια ώρα) κι εφόσον κρίνω ότι δεν θα επισκιάσουν τα νοήματα του μαθήματός μου.



## Κριτική προς το ακροατήριο

- α. Αποφεύγουμε να ρωτήσουμε Παρατηρητές Διαιτησίας
- β. Δεν ρωτάμε ποτέ Εκπαιδευτές
- γ. Ποτέ δεν ζητάμε, ως Εκπαιδευτές ή Παρατηρητές ενώ είμαστε ακροατές, το λόγο, πολύ περισσότερο δεν «πεταγόμαστε»
- δ. Για αποτελεσματική κριτική των διαιτητών -βοηθών πρέπει να είμαστε ευγενικοί αλλά και αυστηροί. Την λανθασμένη απάντηση την αντιμετωπίζουμε με τρίτο πληθυντικό πρόσωπο. Απάντησε κάποιος λάθος; Όλοι απάντησαν λάθος. Το λάθος ας γίνει αφορμή νέας γνώσης κι όχι επίπληξης
- ε. Αν μας γίνει κριτική να μη θυμώνουμε αμέσως. Στο σημείο αυτό πρέπει να συγκρατηθούμε διότι η κριτική και η αντίδραση θα φτάσει σε προσωπικό επίπεδο. Αν συμβεί αυτό, το μάθημα χάθηκε, τελείωσε. Το αστείο, η έξυπνη/ διαχειριστική αποφυγή είναι ότι το καλύτερο.
- στ. Η κριτική μας στηρίζεται στη συμπεριφορά κι όχι στο άτομο, την προσωπικότητα.
- ζ. Ζητάμε εξηγήσεις με ήρεμο τρόπο· θα βοηθήσει στην εκτόνωση.
- η. Ζητάμε να βρεθεί λύση, στο πρόβλημα, από το ίδιο άτομο. Του δίνεις την ευκαιρία ν' αναλάβει τις ευθύνες του.
- θ. Τις περισσότερες φορές η συζήτηση κινείται σε άλλα θέματα. Κρατάμε τη συζήτηση στο θέμα. Με το τρόπο αυτό κάνουμε πιο ισχυρό το μήνυμά μας.
- ι. Ενώ αναλύουμε μια ερώτηση ακούγονται απορίες/ ερωτήσεις με θέμα/ θέματα ανεξάρτητα από το μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε... δεν επιτρέπουμε στο ακροατήριο ν' αλλάζει το θέμα διότι πέρα από το γεγονός ότι το τελικό μήνυμα θα «χαθεί»/ αδυνατίσει επηρεάζει αρνητικά και την Εκπαιδευτική προσωπικότητά μας. Είναι αυτό που διδάσκουμε στους διαιτητές μας... μη χαθεί ο έλεγχος του παιχνιδιού.

## ΥΦΟΣ όχι ελεγκτικό- αφοριστικό.

- α. Ύφος αγάπης για τους διαιτητές μας
- β. Ήπιος προς όλους
- γ. Η Εκπαιδευτική δεινότητα να διέπεται από απλότητα και ταπεινότητα
- δ. Ποτέ χαρακτηρισμοί εμπαιθείς και ειρωνείες για πρόσωπα. Σεβόμαστε όλους τους Εκπαιδευτές. Τους καλύπτουμε αν έχουν κάνει λάθος. Στηρίζοντας τον οποιονδήποτε Εκπαιδευτή διαιτησίας, στηρίζουμε τον θεσμό του Εκπαιδευτή στον οποίο ανήκουμε και εμείς. Δεν έχει σημασία αν είμαστε «Εθνικός» ή «Τοπικός»· αξία έχει ο τρόπος που δουλεύουμε, ο σκοπός της προσπάθειάς μας.

- ε. Στην ανάλυση τονίζουμε τα σημεία, που θέλουμε, χρησιμοποιώντας πιο πολύ θετικά παραδείγματα και πολύ λιγότερο τ' αρνητικά.
- στ. Όχι φανατισμό διότι αυτό είναι επικίνδυνο για μας. Παραμένουμε ατάραχοι. Ακούμε τα πάντα. Δεν αντιδρώ, δεν παρασύρομαι, δεν θυμώνω. Είμαι ατάραχος/ ψύχραιμος. Αν κάποιες δηλώσεις, αναφορές, τοποθετήσεις διαιτητών/ βοηθών δημιουργούν θέματα ανυπακοής, εμμονής, «γνωρίζει τα πάντα», παίρνουμε μέτρα. Η επίπληξη του ενός, φέρνει την πειθαρχία στους άλλους.
- ζ. Μάθημα χωρίς συναίσθημα= άκαρδο/ ψυχρό. Μιλώ με την καρδιά, στη καρδιά. Μιλώ με τη ψυχή για τη ψυχή.

## **ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΟΜΑΣΤΕ**

### **Ο τρόπος ανάλυσης ανάλογα με το επίπεδο**

Ανάλογα με το βαθμό εμπειρίας, που δημιουργείται με τα χρόνια, αλλά και το βαθμό γνώσης του Κανονισμού, που κι αυτός είναι αναλογικός με τη χρονική παρουσία στο χώρο, χωρίζουμε το σύνολο των διαιτητών/ βοηθών σε τρία επίπεδα.

- «Α» επίπεδο οι διαιτητές/ βοηθοί Κ1 και Κ2
- «Β» επίπεδο οι των κατηγοριών Κ3 και Κ4
- «Γ» επίπεδο Κ5 και Κ6

Πρέπει να σημειώσουμε ότι στην Κ4 κατατάσσουμε και όλους εκείνους που ήταν αξιολογημένοι και σε εκείνους που δεν αξιολογήθηκαν ποτέ αλλά έχουν χρόνια αγωνιστική δραστηριότητα, επομένως περισσότερη εμπειρία και γνώση από τους Κ5 και Κ6. Αυτό σαν συνέπεια έχει την ύπαρξη ενός ακροατηρίου με διαφορετικά επίπεδα γνώσης.

Άρα η ανάλυσή μας πρέπει να είναι προσεκτική τονίζοντας τα στοιχεία εκείνα, που θέλουμε να περάσουμε στους διαιτητές, με λεπτομέρεια και σαφή τοποθέτηση ώστε να μην υπάρξει απορία ή ασάφεια στους συναδέλφους του «Γ» επιπέδου.

Γενικά, οι απαιτήσεις και τα ατοπήματα των διαιτητών «ζητούν» περισσότερο συμβουλευτική καθοδήγηση που θα χρειαστούν για να διευρυνθούν οι ορίζοντές τους. Οι εκπαιδευτές πρέπει να συζητήσουν προβλήματα των διαιτησιών τους και οι τοποθετήσεις τους να έχουν ως βάση τη πραγματική γνωσιακή ικανότητά τους και την εμπειρία τους. Η βασική τους γνώση πρέπει να οπλιστεί και πρέπει να σχεδιαστεί με νέες σκέψεις/ απόψεις και νέες παραστάσεις.

## **Οι τροποποιήσεις των Κανονισμών**

Πρέπει να είναι ξεκάθαρο σε μας η πλήρης γνώση/ κατανόηση, των νέων διατάξεων ή τροποποιήσεων των Κανονισμών και μετά να αναλάβουμε την ευθύνη της μεταλαμπάδευσης. Για το λόγο αυτό ο υπεύθυνος Εκπαίδευσης θα πρέπει να συγκεντρώνει όλους τους Εκπαιδευτές της Ένωσης και να συζητά, να ανταλλάσσει απόψεις, να δημιουργεί εν τέλει κατευθυντήριες γραμμές Εκπαίδευσης για τη νέα ποδοσφαιρική χρονιά ώστε να υπάρχει ενιαία φιλοσοφία διδασκαλίας των Εκπαιδευτών και όχι διαγωνιστική/ ανταγωνιστική διάθεση μεταξύ αυτών. Κρίνεται απαραίτητο να συζητάμε με άλλους εκπαιδευτές που γνωρίζουν το αντικείμενο καλύτερα ή να απευθυνόμαστε αρμοδίως στην Ακαδημία Διαιτησίας έτσι ώστε να θεμελιώσουμε, στο μυαλό μας, με σωστό και άρτιο τρόπο τα νέα, κάθε φορά, δεδομένα του Κανονισμού.